

**гостиная.**

**диван**

— Как вы сами оцениваете свой роман?

— Чувствую себя матерью, которой нужно оценить свое дитя. Это очень тяжело! Ведь каким бы ни был наш ребенок, он всегда для нас самый лучший. Нет! Пусть лучше оценят его другие. В книге поднято довольно много неоднозначных тем: любви и жестокости, боли, психических отклонений, давления большинства на личность, юношеских ошибок и т.д. И все же прежде всего моя книга о чувственном мире женщины, которая стремится быть счастливой вопреки всему, о красивых странах — Франции и Японии, о тайных желаниях, о надежде, которая никогда не должна покидать. И если хоть один человек после этой книги перестанет стыдиться себя и станет смелее, я буду счастлива.

— Писатель Андрей Кокотюха сравнил ваш роман «Скорлупа» с одними из самых шокирующих эротических кинофильмов столетия — «Последним Танго в Париже» Бертолуччи и «Горькой луной» Полански. Это довольно серьезная оценка. Как вы сами к этому относитесь?

— Для меня это большая честь. Бернардо Бертолуччи и Роман Полански — гении мирового кинематографа и, к тому же, одни из самых чувственных режиссеров. Даже упоминание с ними рядом — огромная ответственность. К которой, быть может, я пока не готова. Не потому, что боюсь не оправдать возложенные на меня надежды, я никогда не пыталась чему-то соответствовать. Просто мой роман скорее средство коммуникации, нежели желание поменять профессию. Такой себе «Коминикешен тыюб», как в фильме «Асса» Говорухина. Я пытаюсь найти себе подобных по духу и мышлению людей. Встретить единомышленников в моей среде уже довольно проблематично. Сейчас мы создали на моем сайте [elgamira.com](http://elgamira.com) форум. Мне очень хочется, чтобы туда приходили люди стильные, современные, умные, которым есть что сказать, да только негде. Мы даже думали разместить там конкурс на лучшую повесть или роман. Если он понравится мне, я готова его спонсировать. Почему бы нет?!

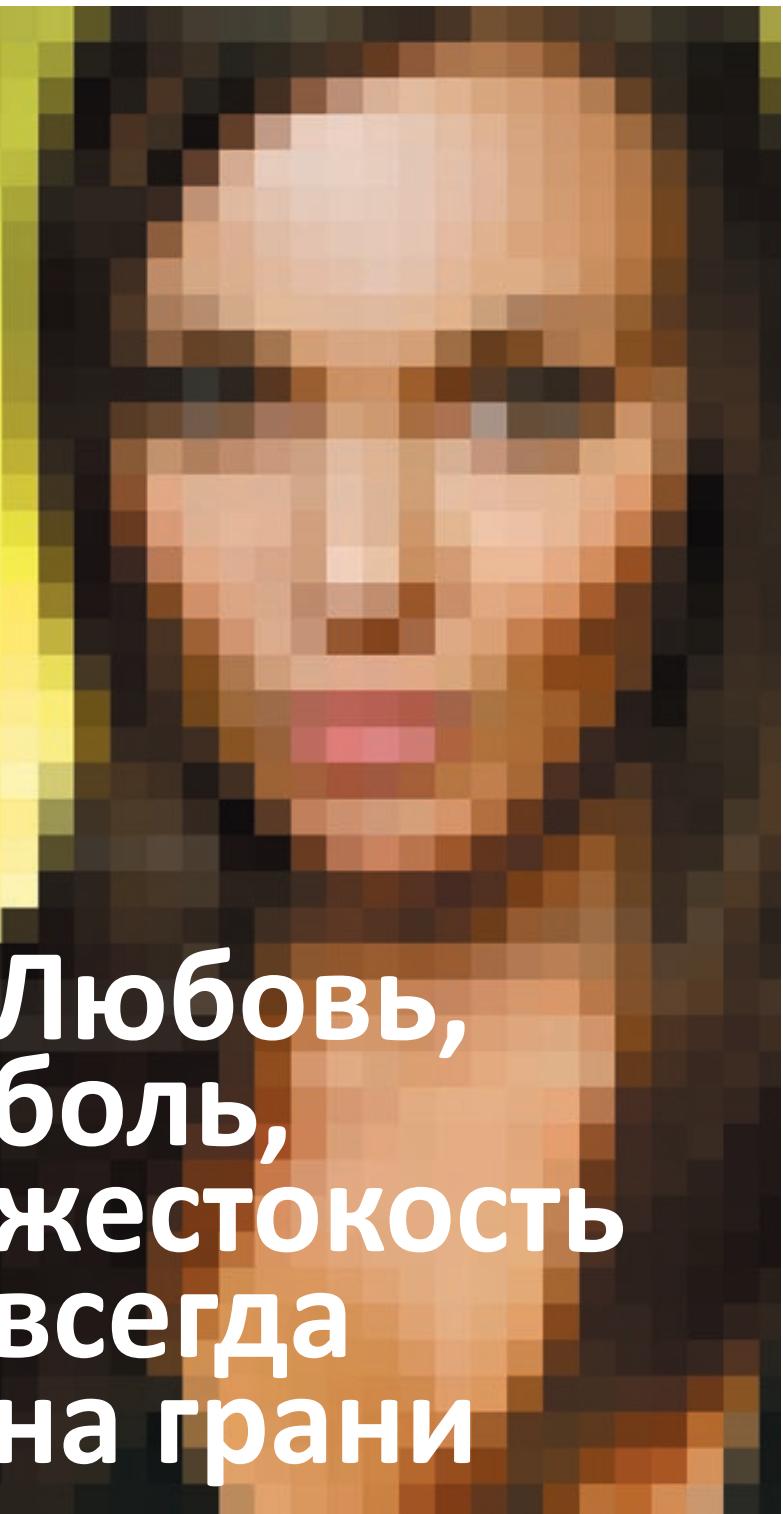
— Тема февральского номера нашего журнала — «Законный брак». Ваше отношение к этому социальному явлению?

— В отношении брака я совершенно социальна. Для меня законный брак — это единственное возможное существование рядом мужчины и женщины на долгие годы. Но лишь в том случае, если этот брак счастливый и нужен обоим. К сожалению, трагедия многих семейных пар, как говорит моя героиня, заключается именно в том, что они основаны и держатся не на любви, а на страхе перед общественным несответствием. Страх одиночества, осуждения и неполноценности перед другими семейными парами заставляет людей принимать малодушные решения, отрекаться от собственного «Я» и надежды. Находясь в состоянии постоянного развода, люди мучают себя годами. Лишь у единиц хватает сил прервать никому не нужное совместное существование для поиска нового счастья.

— Не кажется ли вам, что институт брака все же отжил свое?

# Любовь, боль, жестокость всегда на грани

Не успел роман Эльги Мира «Скорлупа» появиться, как тут же вызвал довольно сильный резонанс. Но главная интрига — никто не знает, кто такая Эльга Мира — женщина-политик, женщина-бизнесмен или домохозяйка. Прочитав книгу, каждый сам находит ответ на этот вопрос. Ну, а пока загадочная писательница рассказывает о своем романе и рассуждает о браке, мужском шовинизме, сексуальной морали и феминизме.



— Нет. И если это когда-нибудь произойдет, наступит мировой хаос.

**— Современная женщина гораздо сильнее современного мужчины, не физически, а психологически. Почему? Или это иллюзия?**

— Это не иллюзия, это трагедия, в которой мы, женщины, сами виноваты. Получив множество прав, мы этим не ограничились, мы возложили на себя еще и бесконечный океан обязанностей. Можно ли при таких нагрузках оставаться секулярной, желанной, легкой?

**— Ваше отношение к феминистическому движению?**

— Оно очень неоднозначно. В том радикальном виде, в котором оно сейчас существует, а именно в виде агрессии, грубости и невежества, отрицательно. Объясню. К большому сожалению, это великая идея, которая берет начало от либеральной философии и теории прав человека, авторами которой были мужчины (Локк, Руссо, Миль), в настоящий момент все чаще превращается в фарс. Голые глупые девочки,



поднимающие темы, о которых они даже ведать не ведают, на мой взгляд, это не феминизм, это разврат, трагедия и позор. К тому же, говорить о феминизме сегодня, мне кажется, уже просто нелепо. С тех пор как началась «первая волна» феминистического движения (в XIX веке) и на съезде суфражисток был выдвинут лозунг «Все женщины и мужчины созданы равными», женщины получили столько прав, что не знают, на какую полку их теперь положить. И вот парадокс! Есть теперь у нас и свобода слова, и свобода выбора, и право голоса, а вот счастья, простого женского счастья, нет! И отрицательная сторона этого явления не в том, что мужчина и женщина поменялись ролями, а в том, что роль силы, которую женщина на себя взвела, ей просто не свойственна по природе. Вот

откуда берутся одиночество, безысходность, невротические расстройства.

**— Современное общество «заточено» под мужчин — бизнес, политика, литература, масс-медиа, везде главенствуют мужчины и искренне считают, что в этих областях женщина не место, а если и место, то на второстепенных ролях. Ваше отношение к мужскому шовинизму?**

— Вы знаете, я еще ни разу в своей жизни не столкнулась с мужским шовинизмом! На мой взгляд, это надуманные вещи людей, которые не могут себя организовать правильно. В бизнесе уважают того, кто целен, умен и харизматичен. Если вас притесняют в одном месте, не опускайте руки, идите в другое, ищите, добивайтесь своего вопреки всему, и вы будете вознаграждены. Однозначно! Больше того, я раньше думала, что женскую литературу мужчины не читают из принципа. Вы знаете, есть читатели-мужчины, которые проглотили мою книгу. Так что не думаю, что стоит навешивать ярлыки.

**— В патриархальном обществе женская секулярная мораль всегда имела большое значение, а мужская не имела его вообще. Что вы думаете о секулярном равноправии современных мужчин и женщин?**

— Вот ради этого стоило, конечно, бороться за свои права. Секс, любовь, счастье, флирт, наконец, должны быть для всех в равных пропорциях. Я люблю нравиться, люблю комплименты, люблю, когда меня выбирают и когда выбираю сама, от этого мир становится цветным, еще больше хочется жить. Не хотелось бы все это потерять только потому, что я женщина.

**— Если бы вы писали о себе книгу, изложите содержание первого абзаца или страницы.**

— Хотелось бы, конечно, написать только хорошее, как водится. Но врать не буду, характер у меня сложный, хотя натура увлекающаяся и добрая. Основные увлечения — литература, кинематограф, музыка. Благодаря моим родителям, которые с раннего детства прививали мне вкус к хорошему серьезному роману, я стала читать очень рано, лет с семи. В пятнадцать, как сейчас помню, прочитала первый экзистенциальный роман «Посторонний» Камю, он очень серьезно повлиял на мое дальнейшее мировоззрение. После были Гессе, Джойс, Карлсар, да многие были, но «Посторонний» стал причиной моего перерождения. Что я еще люблю? Путешествовать. Люблю юмор, но настоящий, не тот, что ниже пояса. Люблю вечера с друзьями, когда за чашкой или рюмкой можно почитать стихи, поделиться впечатлениями от прочитанной книги, фильма. Этого очень не хватает теперь нашему капиталистическому обществу. Увы.

**— Ваша заветная мечта, ближайшая цель?**

— Мечта — снять фильм по моей следующей книге, ближайшая цель — просто жить.

**— Насколько я знаю, литература — не основное ваше занятие. Что на данный момент для вас важнее: бизнес или это увлечение?**

— Для меня, прежде всего, важно не потерять себя, а это очень нелегко в том ритме, в котором приходится жить. А приоритеты — работа, увлечения, семья и отдых. Стараюсь максимально это совмещать.