

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ Интервью с инкогнито

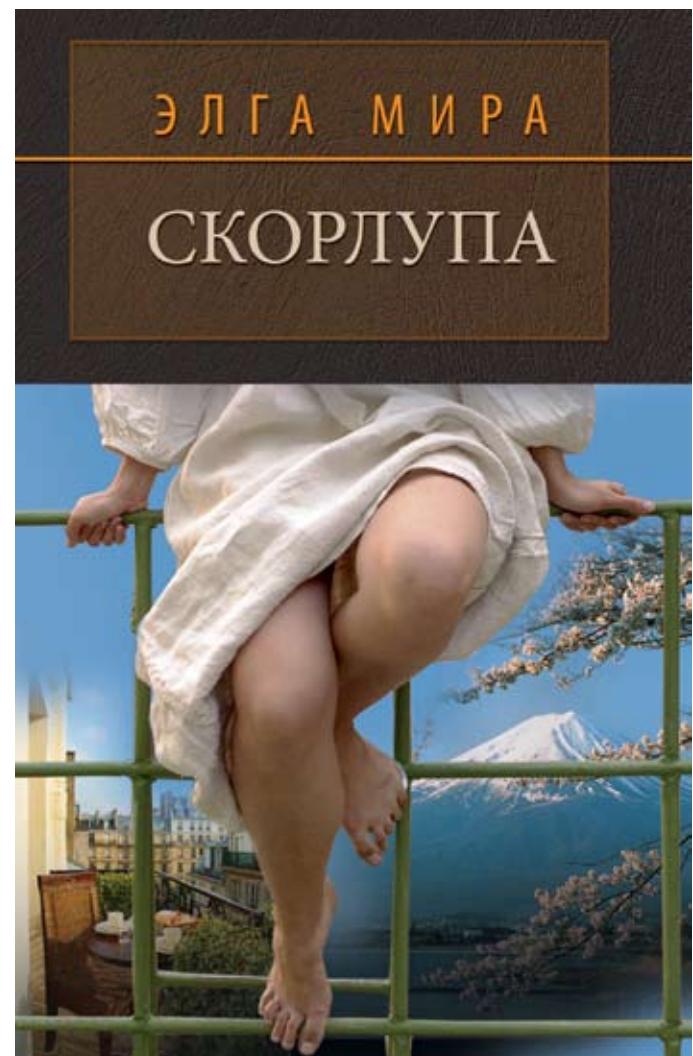
С первых шагов выхода в свет книгу «Скорлупа» и ее автора, скрывающегося под псевдонимом Эльги Мира, сопровождает тайна. Более того, никто не видел и лица автора. Известно лишь, что это публичное лицо. «ПЛ» этого было достаточно, чтобы взять эксклюзивное интервью у инкогнито.

– А почему именно «Скорлупа»?

– Скорлупа – это хрупкая, но в тоже время очень прочная материя, отделяющая внешний мир от внутреннего. Она как биосфера, определяющая жизнь внутри и вне человека, как барьер, который, если мы сильны, остановит всю грязь мира, но разлется вдребезги, если мы поддадимся давлению. По себе знаю: очень трудно ему противостоять.

– PR-кампании вашей книги может позавидовать любой мэтр книжного дела. Считаете, такой масштабный проект оправдан?

– Материально? Нет, конечно, но я и не преследовала такой цели. Я ведь не профессиональный писатель, скорее, я профессиональный читатель. Писать книги – мое хобби, которым я занимаюсь уже многие годы. Пришло время, и мне захотелось поделиться своими мыслями с миром. Захотелось по многим причинам, одна из которых – тотальная люмпенизация общества.



«В наше время, когда ложные ориентиры подменили настоящие ценности, а на место глубокого чувства пришли поверхностная сентиментальность и истерическая слезливость, кто может сказать, **В ЧЕМ СЧАСТЬЕ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА** – в ощущениях внутренней свободы, горизонтах которой следует простираться безгранично, или в своеобразной «дебилоидной скованности», способствующей выживанию?»

Эльга Мира. Скорлупа



фото: Дмитрий Коваленко
текст: Дмитрий Коваленко

Интеллектуальных людей становиться все меньше, если конечно брать за основу интеллекта способность выбирать опыт и знания, ощущать и осмысливать жизнь. Такую нацию проще всего подавить, она бессильна перед вторжением. Нетерпимость к оппонентам, неумение слушать и учиться у тех, чьи мировоззрения и взгляды чужды тебе, всегда заканчиваются стычками и войнами. Вот почему этот проект для меня скорее социальный, чем профессиональный, а выход этой книги – средство коммуникации и поиск себе подобных: интеллектуальных людей, способных понимать, чувствовать и анализировать. Не скучавлю, если скажу: хорошая литература и без пиара пройдет себе дорогу.

– О вашей книге заговорили задолго до того, как она появилась в магазинах. Причем существуют совершенно разные мнения по ее поводу. Одни говорят, что роман великолепно написан и очень жизнен, другие, как Андрей Кокотюха, что книга переполнена эпатажными сексуальными сценами. Как вы сами ее оцениваете?

– В ней затронуты неоднозначные темы: сексуального насилия, психических расстройств, давления большинства на личность, подмены ценностей, отношения к войне и т. д. Не каждый, даже много читающий человек готов обсуждать их.

Я пару раз сталкивалась с негативным отношением людей к роману. На мой взгляд, они страдают от закомплексованности – чаще всего сексуального характера. Тогда пусть не читают мой роман! Он не для них. Зачем получать отрицательные эмоции? Зачем покупать книгу и повышать ее продажи, если вы изначально не готовы к написанному в ней? Больше того, книга и не для тех, кто, неправильно истолковав слова Кокотюха, примет ее за эротическое чтиво. Эта книга скорее о чувствах и чувственности, чем о физиологии, хотя, не буду скромничать, сексуальные сцены получились довольно жизненными. Чего я точно не приемлю, так это

пафоса, глупости и дешевых PR-ходов, к которым относится и преднамеренный эпатаж. В книге нет ни одной сцены или события, которые были бы не обоснованы, и те, у кого появится желание вырывать из контекста куски эротического характера и «мусолить» их, я бы посоветовала им честно спросить себя: «Не из зависти ли я высмеиваю и осуждаю главную героиню? Может, автор нашупал и мою болевую точку?»

– Не боитесь отрицательного отношения со стороны критиков? Вы же прекрасно понимаете: оно однозначно последует после появления книги в продаже.

– Во-первых, бояться критиков – удел тех, кто желает зарабатывать на романе деньги. В моем же случае это будет, скорее, еще одно мнение, нежели камень в мой огород.

Во-вторых, стоит помнить: критика – это тоже субъективное мнение человека, который с утра мог плохо поесть, поссориться с женой или мужем. Мнение людей зависит от обстоятельств, погоды, настроения, денежных вознаграждений. Сегодня это мнение одно, а завтра может стать диаметрально противоположным. И расстраиваться по поводу непринятия моей жизненной позиции я не собираюсь. Пусть переживают те, кто не может так же смело высказать свою. Всем известна крылатая фраза: «Критики – это несложившиеся писатели».

– Нет ли противоречия в том, что, не боясь критики, вы все же скрываетесь под странным псевдонимом?

– Псевдоним обычновенный. Я космополит по натуре. Во мне течет множество разных кровей. Эльга Мира – всего лишь человек мира. Вот и все.

Что касается «презентации лица» – не думаю, что таким образом нужно зарабатывать себе баллы. Хочется, чтобы читатель воспринял книгу вне зависимости от моей внешности, возраста и социального статуса. К тому же мне очень интересно наблюдать за происходящим со стороны.

Для меня это новый опыт. Вот сейчас мы доделываем на моем сайте elgamira.com форум, где интеллектуальные, свободные и стильные люди смогут общаться на разные темы. Я с удовольствием буду участвовать в дискуссиях. Думаю, моя книга это своеобразный протест (хотя я ужасно не люблю банальных слов) против нарастающего давления массового сознания, когда белое называют черным, утверждают, что небо у нас под ногами. Все это я готова обсуждать, приходите. Давайте говорить о войне в Ираке, о конформизме, о писателях-экзистенциалистах, о фильмах Берточчи, фон Триера. Я даже готова обсуждать картину «Сага. Рассвет», потому как снята она очень профессионально, с душой, и мне все равно, что многие назовут ее попсой. Я прошла длительный альтернативный путь, чтобы прийти к выводу: то, что сделано с душой, не должно иметь ярлыков. Давайте говорить! Но только о своем мнении и своими словами, пропущенными через сердце, а не заученными слоганами и фразами, вложенными в головы СМИ.

– Скажите, а почему вы решили представлять книгу только в книжных сетях «КС» и «Читай-город»?

– О молодой француженке по имени Пола.

– И все?!

– Все. Остальное найдете в книге.

– Расскажите немного о себе: о жизни, увлечениях.

– С удовольствием. Основные увлечения – литература, кинематограф, музыка. Благодаря родителям, которые с раннего детства прививали мне вкус к хорошему роману, я стала читать лет с семи. В 15, как сейчас помню, прочла роман Камю «Посторонний». Он серьезно повлиял на мое мировоззрение. После были Гессе, Джойс, Кортасар, но «Посторонний» стал моим перерождением. Читая много альтернативной классики: Жене, Арагон, Батай, Селин, Захер Мазох. Пишу эти фамилии не для того, чтобы подумали: «Вот решила зарисоваться». Просто, быть может, у

кого-то появится желание зайти в Интернет и узнать, что это были за люди. К моему огромному сожалению, 80% современной молодежи даже не слышали этих имен. Мы уходим от истока, как же нам найти сам родник? Очень люблю философию. Помню, как приобрела первую книгу Ницше на украинском языке, на русском почему-то не выпускали: «Так назав Заратустра». Ничего не понимала в ней! Однако заучивала фразы, чтобы потом посмотреть в словаре! Очень трогательно вспоминать это. Но единственный автор, которого я готова перечитать в четвертый раз, – это Тургенев. Он очень близок мне по духу, несмотря на то, что нас разделяют столетия. Что еще люблю? Путешествовать. Люблю юмор, но настоящий, не тот, что ниже пояса. Люблю вечера с друзьями, когда за чашкой или рюмкой можно почитать стихи, поделиться мнением о прочитанной книге, просмотренном фильме. Этого очень не хватает теперь нашему капиталистическому обществу. Увы.

– Скажите, а почему вы решили представлять книгу только в книжных сетях «КС» и «Читай-город»?

– Быть может, потому, что они были первыми, кто поверил в меня. Это дорого стоило.

– Вы кажется абсолютно уверенной в своих силах, хотя не каждый рискнул бы издать собственную книгу и так громко заявить о ней.

– Может ли мать сказать о своем ребенке, что он некрасив? Конечно, нет. И все же перед изданием я послала книгу нескольким известным российским издательствам и получила хорошие отзывы. Это придало мне сил.

– Какие планы на будущее? Уже думали о выпуске второй книги?

– План простой – жить. О второй книге думала, не буду лукавить, потому что она уже написана. И не одна. Как говорила, пишу я давно. И если читатели захотят их видеть, конечно, издаю.